

Администрация города Вологды
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
города Вологды

Принято на заседании
педагогического совета
от « 31 » марта 2025г.
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО»
г. Вологды 
« 31 » марта 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ОСНОВЫ РАБОТЫ С ГЛИНОЙ»

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы - составители:
Шабаева Анна Брониславовна,
педагог дополнительного образования;
Костромитина Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Вологда
2025 г.

Программа разработана в 2016 году.

Новая редакция программы с изменениями и дополнениями принята на педагогическом совете учреждения: протокол №7 от 31.05.2017 г. ; протокол № 6 от 31.05.2018, протокол №7 от 31.05.2019 г.; протокол №8 от 01.06.2020 г; протокол № 8 от 31.05.2021г., протокол №6 от 23.03.2022 г., протокол № 7 от 29.03.2023г., протокол № 8 от 25.03.2024 г., протокол №8 от 31.03.2025 г.

Пояснительная записка

Лепка – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. В период старшего дошкольного возраста, дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Вопрос о развитии творческих способностей дошкольников в теории и практике обучения стоит особенно остро. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе. Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

- занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

- развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.

- лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе. Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Программа «Керамика для начинающих» - программа художественной направленности, разработана на основе следующих нормативно - правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г № 629);

- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678);

- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05. 2015г № 996-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность данной программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно-творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки, направлена на удовлетворение потребности детей в творческой деятельности, развитие творческо - познавательного потенциала, на духовно - нравственное развитие, являющееся важнейшим фактором социализации ребенка.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у детей творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых они могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе. Участие в организованной деятельности – творческой среде в процессе реализации образовательной программы будет содействовать творческой самореализации личности, воспитанию самосознания, адекватной самооценки, что будет благоприятствовать формированию четких ясных нравственных жизненных ориентиров.

ЦЕЛЬ: создание условий для развития творческо - познавательного потенциала, формирования художественно – творческой активности детей на основе приемов и методов керамики.

ЗАДАЧИ:

образовательные:

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- научить применять способы лепки из глины;
- знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
- учить работать в группе и индивидуально;
- учить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции.

развивающие:

- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;
- развивать умение и навыки ручной лепки и декорирования различными способами, чувство материала и пластической формы;

- развивать творческие способности, художественный вкус через анализ гармонии и целесообразности форм изделий, художественных приемов их отделки;

- развивать интерес к познавательной деятельности;

воспитательные:

- формировать интерес к культуре и истории России, уважение к национальным традициям;

- сформировать умение находить прекрасное в народном творчестве;

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;

- воспитывать самостоятельность;

- повышать коммуникативную культуру детей;

- учить работать в группе и индивидуально;

- воспитание у ребёнка уверенности в своих силах;

- воспитывать наблюдательность и усидчивость.

-формирование положительной эмоциональной установки, необходимой для здорового образа жизни.

Программа предусматривает предоставление максимальных возможностей для формирования у обучаемых установки на творческую деятельность.

Основная форма организации образовательного процесса – групповое занятие. При реализации программы важное место отводится нетрадиционным формам занятий – игровой зачет, мастер-класс, презентация, защита проекта, выставка, выпускной ринг и другие. Данные формы занятий позволяют с легкостью усвоить материал и мотивировать детей на посещение занятий. Занятия включают теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая включает выполнение графических зарисовок, эскизов, изготовление керамических изделий.

Содержание и структура программы построены с учетом соблюдения принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приемов лепки из глины с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда.

Отличительные особенности данной программы от других существующих по данному виду деятельности заключаются в особенностях применения педагогических методов и приемов, направленных на формирование способности к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий, творческого подхода при работе над изделием.

Адресат программы – обучающиеся возраста от 5 до 15 лет, без специальной подготовки, имеющие потребность в творческой деятельности реализуя свою фантазию и оригинальные замыслы через изготовление керамических изделий.

Уровень реализации содержания образовательной программы базовый. Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Группы разновозрастные.

Планируемые результаты обучения по программе:

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД (обучающиеся научатся):

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково - творческих задач;

- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;

-анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно - познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково - символические средства для решения заданий в умственной или материализованной форме;

- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы;

- удовлетворять потребность в творческой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД (обучающиеся научатся):

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно - следственные связи между выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

- получат возможность формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД (обучающиеся научатся):

- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи обучающихся в группе, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности других и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование духовно - нравственных ориентиров;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно - творческой деятельности обучающихся.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения.

Должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относится к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Лепка

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места	1	1	2	
2.	Глина и её свойства. Простейшие способы лепки	2	42	44	тестирование
3.	Народная игрушка	1	5	6	контрольное занятие
4.	Композиции на плитке	1	3	4	контрольное занятие
5.	Особенности работы с гипсовыми формами. Отминка	1	3	4	зачет
6.	Керамическое панно	1	5	6	зачет
7.	Итоговое занятие. Декоративная скульптура с использованием изученных способов лепки	1	3	4	промежуточная аттестация (зачет, выставка)
Итого		8	64	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Организация рабочего места

Теоретическая часть. Знакомство с программой. Правила внутреннего распорядка в мастерской керамики. Основное оборудование, инструменты и приспособления. Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Правила противопожарной безопасности.

Практическая часть. Просмотр выставки творческих работ, альбомов о деятельности студии.

2. Глина и её свойства. Простейшие способы лепки

Теоретическая часть. Возможности глины, её свойства. Разные способы лепки (из шарика, жгутика, кулечка). Пустотельные формы (пласт) с добавлением усложняющих и мелких деталей. Ангобирование, приемы. Глазурование.

Практическая часть. Лепка из шарика, жгутика, кулечка зверей и птиц. Самостоятельное применение изученных способов лепки. Сюжетные коллективные работы. Роспись ангобами на выполненных работах. Экскурсия в фонды краеведческого музея - заповедника.

3. Народная игрушка

Теоретическая часть. Знакомство с основными центрами производства игрушки и мастерами. Особенности технологии изготовления народной игрушки.

Практическая часть. Изготовление народной игрушки в традициях одного из промыслов (коник, барыня).

4. Композиция на плитке из жгутиков

Теоретическая часть. Композиция. Технология изготовления. Глазурование. Применение цветного стекла.

Практическая часть. Изготовление композиции на плитке (декоративный мотив).

5. Особенности работы с гипсовыми формами

Теоретическая часть. Технология выполнения. Отминка в гипсовой форме, использование. Особенности работы с гипсовой формой. Инструменты.

Практическая часть. Изготовление декоративной тарелки.

6. Керамическое панно

Теоретическая часть. Способ раскатывания ровного пласти. Особенности композиция в технике рельефа на заданной форме пласти.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение геометрических форм в материале (квадрат, круг, прямоугольник, треугольник). Выполнение композиции в технике рельефа на заданной форме пласти. Глазурование.

7. Итоговое занятие. Декоративная скульптура с использованием изученных способов лепки.

Теоретическая часть. Подведение итогов за год. Подготовка изделий к выставке.

Практическая часть. Выполнение работы - декоративная скульптура по собственному замыслу с применением изученных способов лепки. Выставка творческих работ.

После первого года обучения обучающиеся **должны знать:**

- технику безопасности при работе с различными инструментами и приспособлениями;

- разные виды керамики;

- простейшие способы лепки и декорирования;

должны уметь:

- изготовить изделие с применением изученных способов лепки;

- различать и лепить форму (квадрат, треугольник, круг, прямоугольник);

- применять на практике способы декорирования.

Рисунок/живопись

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Живопись. Основы цветоведения	1	16	17	зачет
2.	Основы рисунка. Графика.	1	10	11	контрольное занятие
3.	Рисование животных и птиц	-	8	8	просмотр работ
4.	Рисование с натуры. Натюрморт	1	6	7	контрольное занятие
5.	Основы перспективы. Пейзаж	1	7	8	зачет
6.	Портрет.	1	5	6	просмотр работ
7.	Иллюстрации к литературным произведениям	1	6	7	зачет
8.	Плакат	1	5	6	просмотр работ
9.	Итоговое занятие. Викторина «Если видишь на картине»	1	1	2	промежуточная аттестация (викторина, выставка)
Итого		8	64	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Живопись. Основы цветоведения

Теоретическая часть. Живопись. История возникновения и развития. Основные и дополнительные цвета, их использование в рисунке. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практическая часть. Выполнение упражнений «Цветовая палитра. Упрощение» (оттенки цвета).

2. Основы рисунка. Графика

Теоретическая часть. Правила работы с карандашом. Штрих. Линия и её виды. Графика. Понятие, материалы.

Практическая часть. Рисование деревьев, предметов бытовых с разной фактурой.

3. Рисование животных и птиц

Практическая часть. Рисование животных и птиц с натуры с соблюдением пропорций и особенности формы тела.

4. Рисование с натуры. Натюрморт

Теоретическая часть. Правила компоновки рисунка в листе. Композиционный центр. Натюрморт. Понятие, виды. Художники – натюрмортисты.

Практическая часть. Рисунок натюрморта из 2-х предметов с использованием локальных (чистых цветов).

6. Основы перспективы. Пейзаж

Теоретическая часть. Перспектива. Пейзаж. Понятие и виды. Художники пейзажисты (Шишкин, Левитан, Куинджи и т. д.).

Практическая часть. Рисование пейзажа.

7. Портрет

Теоретическая часть. Портрет и его виды. Пропорции лица человека. Художники – портретисты.

Практическая часть. Портрет с натуры.

8. Иллюстрации к литературным произведениям

Теоретическая часть. Художники – иллюстраторы. Рисование по впечатлению. Соответствие рисунка и текста.

Практическая часть. Иллюстрация литературных произведений.

9. Плакат

Теоретическая часть. Основные требования и приемы при работе над плакатом.

Практическая часть. Выполнение плаката по различной актуальной тематике.

10. Итоговое занятие. Игра «Если видишь на картине»

Теоретическая часть. Подведение итогов работы за год. Просмотр выставки работ.

Практическая часть. Викторина «Если видишь на картине».

Календарный учебный график

I полугодие – с 01.09.2025 года по 30.12.2025 года (18 учебных недель).

04.11.2025 года - День народного единства (нерабочий праздничный день)
с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года зимние каникулы.

II полугодие – с 12.01.2026 года по 31.05.2026 года (20 учебных недель)

23.02.2026 года - день защитника Отечества (нерабочий праздничный день)

08.03.2026 года - Международный женский день (нерабочий праздничный день)

01.05.2026 года — праздник Весны и Труда (нерабочий праздничный день)

09.05.2026 года - День Победы (нерабочий праздничный день).

с 01.06.2026 года по 31.08.2026 года летние каникулы.

	Предмет	Количество учебных часов
Сентябрь	Лепка	7
	Рисунок/живопись	7
Октябрь	Лепка	10
	Рисунок/живопись	8
Ноябрь	Лепка	8
	Рисунок/живопись	10
Декабрь	Лепка	8
	Рисунок/живопись	8
Январь	Лепка	8
	Рисунок/живопись	6
Февраль	Лепка	8
	Рисунок/живопись	10
Март	Лепка	8
	Рисунок/живопись	8
Апрель	Лепка	8
	Рисунок/живопись	8
Май	Лепка	7
	Рисунок/живопись	7
Итого/год	Лепка	72
	Рисунок/живопись	72
Начало учебного года	1 сентябрь 2025г.	
Окончание учебного года	31 мая 2025г.	
Промежуточная аттестация	22 - 25 декабря 2025 года	
Итоговая аттестация	18. – 22 мая 2026 года	
Зимние каникулы	31.12.2025 – 11.01.2026	
Летние каникулы	01.06.2026– 31.08.2026	

Методическое обеспечение образовательной программы

Основу учебно – материальной базы, на которой можно осуществлять занятия по данной программе, составляет мастерская и её оборудование. Помещение для занятий должно быть светлым, тёплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся. Для хранения материалов и оборудования должны быть предусмотрены шкафы и полки. Особое место следует уделить рабочему месту обучающегося.

Для реализации образовательной программы в помещении мастерской керамики должно быть хорошее освещение, рабочие места достаточно просторны, для размещения работ предусмотрены стеллажи, мольберты на каждого обучающегося, место для хранения и приготовления к работе глины, шкафы для хранения прочих материалов, книг, инструментов и оборудования. В учебной мастерской необходимо иметь аптечку.

В качестве подставки для работы лучше всего использовать вращающуюся металлическую турнетку, которая позволит обозревать работу со всех сторон. Работу из глины лучше всего делать на гипсовом круге или толстой деревянной подставке.

Инструменты и оборудование:

- круглая деревянная скалка (при лепке из глиняных пластов);
- металлический нож с острым концом (для «выкраивания» из глиняного пласта элементов работы, прорезания в глине декоративных и функциональных отверстий, для прорисовки предварительного рисунка);
- деревянные и металлические скульптурные стеки разной конфигурации и профили;
- эмалированный таз с водой;
- синтетическую или натуральную губку и ручной пульверизатор, разбрызгивающий воду тонким слоем для поддержания глины в пластическом рабочем состоянии);
- плоские деревянные лопатки (для нанесения на глиняную поверхность декора и непосредственной работе над формой, позволяющие видоизменять объем в зависимости от замысла);
- крупно-мелкозернистые шкурки (для шлифовки и декоративной обработки глиняной поверхности изделия, находящегося уже в кожевердом состоянии). Крупнозернистая шкурка позволяет при шлифовке глазуреванного изделия убрать излишний блеск глазури;
- беличьи, колонковые и щетинные кисти разных размеров (для ручной росписи керамики);
- ручной пульверизатор (для равномерного покрытия керамики цветными красителями).

При обучении по программе на занятиях применяются различные формы проведения занятий (игры, экскурсии, конкурсы, мастер – классы и др.), позволяющие менять вид деятельности, не вызывая у обучаемых физической усталости, и тем самым положительно влиять на развитие творческих способностей ребёнка.

Для достижения цели обучения по данной программе широко использованы исследовательские, эвристические, иллюстративно – объяснительные методы.

В программе используются основные принципы обучения и воспитания: доступности и посильности, преемственности, индивидуального подхода, наглядности, последовательности, поощрение творческих подходов, достижения качества, самостоятельного поиска, уважение личности, и доверие.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению других обучаемых, в работе студии запланированы коллективные занятия, коллективный анализ творчества, выставки.

Формы подведения итогов

По программе проводится промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация осуществляется в ходе теоретических и практических работ на занятиях, методом наблюдения, собеседования в форме зачёта, практического задания, выставки и др. Итоговая аттестация проводится по результатам всего курса обучения в виде контрольного занятия, конкурса мастерства, итоговой выставки. При аттестации учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ. Формы проведения итоговой аттестации разнообразны, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у обучающихся потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Итоговое задание каждого года обучения – творческие работы обучающихся, выполненные в соответствии с тематикой образовательной программы; творческие композиции. Детям предоставляется свобода выбора композиций, лепки формы, цветового решения. Эти занятия проводятся в форме тематических семейных праздников, обязательного участия в выставках, выставках-конкурсах различного уровня.

По уровню освоения программного материала результаты достижений подразделяются на:

- высокий (обучающийся полностью овладел теоретическими знаниями, правильно их использует, качество самостоятельно выполненных практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям);

- средний (обучающийся не овладел всей полнотой теоретических знаний, но может правильно их использовать, качество выполненных практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям, нуждается в минимальной помощи педагога);

- низкий (обучающийся овладел частью теоретических знаний, но систематически их не применяет, не может правильно использовать качество выполненных практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям, помочь педагога на всех этапах работы).

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике личностных качеств обучающихся с целью определения мотивации к занятиям в объединении, уровня развития личностных качеств, формирование универсальных учебных действий, которые должен приобрести ребенок в результате освоения образовательной программы. В качестве методов диагностики необходимо активно использовать такие формы, как выставки, конкурсы, презентации творческих работ, походы в музеи. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выставка, конкурс, творческий отчет – это процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Методический материал необходимый для результативного использования учебного времени:

- справочно- информационная и искусствоведческая литература;
- картотека с рисунками, образцами;
- выставочные работы;
- методические плакаты;
- методические стенды с образцами материалов, с разными стадиями работы;
- инструкции по технике безопасности и др.

При наличии в кабинете мультимедийного оборудования расширяется возможность использования для работы наглядных пособий - фильмов о художниках, керамистах, истории керамики, по декоративно- прикладному искусству, интеллектуально –познавательных игр и др.

Литература для педагога

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М. Агар. 1998 .
2. Глаголев Олег Лепим из глины; Профиздат - Москва, 2009. - 251 с.
3. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.
4. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатьев. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. - 208 с.
5. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010
6. Кукина Е. Золотой век глины; Грифон - Москва, 2009. - 254 с.
7. Nicolaeva E.I., «Психология детского творчества. 2-е изд.»: Питер; Санкт-Петербург; 2010, 240 с.
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]-URL: <http://www.zakonprost.ru/> (Дата обращения 20.01.2016).
9. Приказа Министерства Просвещения РФ от 11 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 10.Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пос. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 190 с.

Электронный ресурс

- 1.Методические рекомендации по лепке из глины
<https://pedprojekt.ru/mescherjakova-metodicheskaya-rabotka/>
2. Пошаговая инструкция подготовки глины к лепке
<https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-posobiie-poshaghovaia-instruktsii.html>

Литература для обучающихся

- 1.Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб.: Питер, 2011
- 2.Глаголев, Олег Лепим из глины / Олег Глаголев. - М.: Профиздат, 2009. - 207 с.
- 3.Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
- 4.Королева Т.В.: Рисуем и познаем. - М.: Владос, 2008

Интернет – ресурсы

1. Поделки из глины-основы лепки, советы, секреты и хитрости
<http://tytmaster.ru/podelki-iz-gliny/>
2. Пошаговая инструкция подготовки глины к лепке
<https://multiurok.ru/files/mietodichieskoie-posobiie-poshaghovaia-instruktsii.html>